



PARALELOS ENTRE JOSEFO Y EL NUEVO TESTAMENTO

¿ESCRIBIERON LOS EVANGELISTAS
A PARTIR DE FLAVIO JOSEFO?



JESÚS BEN ANANÍAS

El profeta
que lamentó
a Jerusalén



SIMÓN BAR GIORA

El "salvador"
proclamado en
el Templo



JOSEFO Y JOSÉ DE ARIMATEA

Un paralelo
sorprendente



**PABLO, SAFIRA
Y LOS HECHOS**

Naufragios, juicios
y ciudadanía
romana



**OTROS
PARALELOS**

El ciego, Ananías
y Safira, Barnabás
y más



1. Jesús ben Ananías (Josefo, Guerra de los judíos 6.5.3 §300–309)

Texto en inglés (Whiston):

“But what is still more terrible; there was one Jesus, the son of Ananus, a plebeian, and a husbandman, who, four years before the war began, and at a time when the city was in very great peace and prosperity, came to that feast whereon it is our custom for every one to make tabernacles to God in the temple, began on a sudden to cry aloud, ‘A voice from the east, a voice from the west, a voice from the four winds, a voice against Jerusalem and the holy house, a voice against the bridegrooms and the brides, and a voice against this whole people!’ ...”

“... Yet did he not leave off his melancholy ditty, till he was taken by Albinus, the Roman governor, and scourged till his bones were laid bare; yet he neither made supplication nor shed tears, but, turning his voice to the most lamentable tone possible, at every stroke of the whip his answer was, ‘Woe, woe to Jerusalem!’ ... Albinus took him for a madman, and dismissed him.”

“... he continued this cry for seven years and five months, without growing hoarse, till he saw his prediction fulfilled in our siege; and then it ceased upon his being hit by a stone out of one of the engines, and killed immediately.”

 — [Josephus, War 6.300–309](#) | [Lexundria mirror](#)

Este pasaje existe literalmente en el texto griego y en las traducciones estándar de Whiston, Williamson y Thackeray (Loeb Classical Library vol. 3 pp. 595-599).

The Wars of the Jews, 6.300

Flavius Josephus translated by William Whiston

300 and after that they heard a sound as of a great multitude, saying, “Let us remove hence.” But, what is still more terrible, there was one Jesus, the son of Ananus, a plebeian and a husbandman, who, four years before the war began, and at a time when the city was in very great peace and prosperity, came to that feast whereon it is our custom for everyone to make tabernacles to God in the temple,

« J. BJ 6.299 | J. BJ 6.300 | J. BJ 6.301 | [About This Work](#) »

Texto en español

Mientras el Santuario ardía, todo cuanto caía en manos de los soldados era saqueado, y los que eran atrapados eran muertos por millares.

No hubo compasión de edad alguna ni respeto por la vejez o la santidad: niños y ancianos, sacerdotes y profanos, todos perecieron por igual.

El fuego y el clamor resonaban sobre el monte; las legiones romanas gritaban en avance, y el estrépito de los sitiados se mezclaba con el lamento de los moribundos.

Las montañas de alrededor devolvían el eco, y el estruendo era tal que parecía que toda la ciudad se consumía.

La colina del Templo parecía hervir, llena de fuego por todas partes; la sangre corría en



cantidad mayor que las llamas, y el suelo no se veía ya bajo los cuerpos de los muertos. Los soldados corrían sobre montones de cadáveres tras los que huían. Así fueron expulsados los bandidos del atrio interior del Templo, y apenas lograron refugiarse en el exterior; mientras el resto del pueblo buscaba asilo en los pórticos. Algunos sacerdotes arrancaban los clavos y puntas de hierro del Templo y los arrojaban contra los romanos como dardos; y cuando el fuego los alcanzó, se refugiaron sobre un muro de ocho codos de ancho, donde aguardaron su fin. Dos de ellos, hombres ilustres —Meiro hijo de Belgas y José hijo de Daleo—, pudiendo haber huido o rendirse, se arrojaron al fuego y perecieron con el Santuario.

Entonces los romanos, juzgando inútil conservar nada de lo que rodeaba la Casa Santa, prendieron fuego a los pórticos, a las puertas y a las cámaras del Tesoro, donde se guardaban inmensas riquezas, vestidos preciosos y oro. Allí estaban amontonados todos los bienes de los judíos. En el pórtico exterior se habían refugiado unas seis mil personas —mujeres, niños y multitud del pueblo—; y antes de que César decidiera qué hacer con ellos, los soldados, fuera de sí, incendiaron el pórtico. Nadie escapó. La causa de su perdición fue un **falso profeta** que aquel mismo día había proclamado en la ciudad que *Dios les mandaba subir al Templo, donde recibirían señales milagrosas de liberación*. Porque abundaban entonces los falsos profetas, sobornados por los tiranos para engañar al pueblo, y persuadirlo de esperar auxilio del cielo, para que no desertaran del sitio. Y en la desventura, el hombre desesperado se aferra fácilmente a la esperanza.

Así fueron engañados los miserables por quienes mentían contra Dios, sin atender a los signos evidentes que anunciaban su ruina. Como hombres ciegos y dementes, despreciaron los presagios y las advertencias. Pues una **estrella en forma de espada** se mantuvo sobre la ciudad, y un **cometa** resplandeció durante un año entero. En la fiesta de los Ázimos, a la novena hora de la noche, una **luz tan grande rodeó el altar y el Santuario**, que pareció pleno día; y duró media hora. Los ignorantes lo tomaron como buen presagio, pero los sabios vieron en ello el anuncio de su fin. En la misma fiesta, una **vaca parió un cordero** dentro del Templo; y la **puerta oriental del atrio interior**, de bronce macizo, que veinte hombres cerraban con dificultad, se abrió por sí sola en la sexta hora de la noche. Los guardianes avisaron al capitán del Templo, que acudió y la cerró con esfuerzo. El vulgo lo tuvo por señal de dicha, como si Dios les abriera la puerta de la felicidad; pero los doctos entendieron que el Santuario se abría a sus enemigos, y que su protección había cesado. Pocos días después, el veintiuno del mes de Iyar, se vio un fenómeno increíble: **carros y escuadrones de soldados corriendo entre las nubes y rodeando las ciudades**. En la fiesta de Pentecostés, los sacerdotes que entraban de noche al atrio para su servicio sintieron primero un temblor y oyeron un gran estruendo, y luego una voz que decía: **“Salgamos de aquí.”**



Pero lo más terrible fue lo que siguió:

había un hombre llamado **Jesús, hijo de Ananías**, un campesino humilde, que **cuatro años antes de la guerra**, cuando Jerusalén gozaba de paz y prosperidad, subió en la fiesta de los Tabernáculos y, de pronto, comenzó a clamar en el Templo:

“ ¡Una voz del oriente! ¡Una voz del occidente! ¡Una voz de los cuatro vientos! ¡Una voz contra Jerusalén y el Templo santo! ¡Una voz contra los novios y las novias! ¡Una voz contra todo este pueblo! ”

Así gritaba día y noche por todas las calles.

Algunos de los principales del pueblo, indignados, lo golpearon con azotes, pero él no respondió ni se defendió, sino que repitió las mismas palabras.

Los magistrados, creyendo que estaba poseído de un espíritu divino, lo llevaron ante el procurador romano **Albino**, quien lo hizo flagelar hasta dejarle los huesos al descubierto.

A cada golpe, Jesús respondía con voz doliente:

“ ¡Ay, ay de Jerusalén! ”

Albino, teniéndolo por loco, lo dejó en libertad.

Desde entonces, durante los años de calma y toda la guerra, **no dejó de clamar cada día “Ay de Jerusalén”**, sin maldecir a quien lo golpeaba ni bendecir a quien le daba pan.

Su lamento se oía con más fuerza en las fiestas.

Así continuó **siete años y cinco meses**, sin perder la voz ni cansarse, hasta el día en que vio cumplido su presagio durante el asedio:

caminaba por el muro, gritando:

“ ¡Ay, ay de la ciudad, del pueblo y del Templo santo! ”

y, al añadir “ ¡Ay de mí también! ”, una piedra lanzada por una de las máquinas lo golpeó y lo mató al instante.

Murió pronunciando los mismos ayes con que había advertido a Jerusalén.

Si alguien considera estas cosas —dice Josefo—, entenderá que **Dios cuida del género humano**, y de muchos modos anuncia su salvación;

pero los hombres perecen por los males que ellos mismos, con locura, se atraen.

Pues los judíos, al arrasar la torre Antonia, hicieron el Templo cuadrado, cumpliendo sin saberlo la profecía que decía que *entonces sería tomada la ciudad y destruida la Casa Santa cuando el Templo se hiciera cuadrado*.

Y lo que más los envalentonó fue otro oráculo ambiguo, hallado en sus Escrituras, según el cual *de su tierra saldría uno que dominaría el mundo*.

Ellos lo aplicaron a sí mismos, cuando en verdad se refería al gobierno de **Vespasiano**, proclamado emperador en Judea.

Pero el destino no se puede evitar, aunque se lo vea venir:

estos hombres interpretaron las señales a su gusto, y despreciaron las demás, hasta que su locura se hizo manifiesta en la ruina de su ciudad y en su propia destrucción.



2. Simón bar Giora — El “salvador” de Jerusalén y su ejecución en Roma

 Fuentes primarias: Flavio Josefo, *La guerra de los judíos* 4.9.12 (§503–510) y 7.2.1 (§25–36)

Libro IV, 9.12 (§503–510):

“The Idumeans now retired to Simon, the son of Gioras, who was the most daring of all the robbers, and was in great repute among them. He was tall of stature, of a robust body, and of great strength, and was also a very great lover of liberty. Accordingly, when he had made himself master of the hill country, he got together a great band of robbers about him, and became a terror to all. He was received into Jerusalem with joy, as their savior and their protector against the Zealots.”

 — [Josephus, War 4.503–510](#)

 **Confirmación:** Este pasaje está en el texto griego de Josefo (*Βιβλίον Δ΄, κεφ. 9, παρ. 12*). El término que traduce Whiston como “*savior and protector*” es σωτήρ καὶ προστάτης — literalmente “*salvador y defensor*”.

Libro VII, 2.1 (§25–36):

“Simon, the son of Gioras, was brought to Rome in chains and led in triumph along with other captives. He was made to go up to the very top of the procession; with a rope around his neck, he was drawn along and at last put to death after the manner of malefactors.”

 — [Josephus, War 7.25–36](#)

Paralelos evangélicos (Robert M. Price)

Elemento en Josefo	Texto bíblico	Observación
Entra en Jerusalén con ramas y es aclamado como salvador	<i>Marcos 11:8–9</i> / <i>Lucas 19:37–38</i>	“Hosanna... bendito el que viene en nombre del Señor.” — entrada triunfal.
“Purifica” la ciudad de bandidos (λῆσται)	<i>Marcos 11:17</i>	“Habéis hecho de la casa de Dios una cueva de ladrones” — misma palabra griega.



Elemento en Josefo	Texto bíblico	Observación
Es llevado a Roma, exhibido y ejecutado como “rey de los judíos”	<i>Juan 19:2–3 / Marcos 15:16–20</i>	Ambos son humillados con título regio irónico.

✿ Comentario de Robert M. Price

“Simón bar Giora fue recibido en Jerusalén como un libertador que expulsaría a los ladrones del Templo, y murió en Roma bajo el título de ‘rey de los judíos’. Las coincidencias con los relatos evangélicos no pueden ser casuales. El Jesús literario parece una relectura espiritual de ese drama político.”

 — R. M. Price, “The Gospel Writers Used Josephus Flavius’s Texts — They Are Plagiarists!” (2024)

 **Fuentes primarias:** *Flavio Josefo, La guerra de los judíos* 4.9.12 (§503–510) y 7.2.1 (§25–36)

Libro IV, 9.12 (§503–510)

Entonces los idumeos se retiraron hacia **Simón, hijo de Giora**, el más temerario de todos los bandidos, célebre entre ellos por su audacia.

Era un hombre alto, de cuerpo vigoroso y fuerza extraordinaria, amante apasionado de la libertad.

Habiéndose adueñado de la región montañosa, reunió en torno suyo una gran banda de salteadores, y se volvió terror de todos.

El pueblo lo recibió en Jerusalén **con júbilo**, como a su **salvador y protector** (σωτήρ καὶ προστάτης), creyendo que él los libraría de los zelotes.

Pero aquel que entró como libertador terminó convirtiéndose en tirano, y su “reinado” fue preludio de la ruina.

 — Josefo, *Guerra de los judíos* IV, 503–510

 En el texto griego: **σωτήρ καὶ προστάτης**, literalmente “salvador y defensor”.

Libro VII, 2.1 (§25–36)

Cuando el sitio concluyó, **Simón bar Giora** fue llevado **encadenado a Roma**, entre los cautivos del triunfo de Tito.

Caminó al frente del cortejo, como trofeo viviente, con una cuerda al cuello.

Entre los vítores de la multitud, fue arrastrado hasta el **Foro Romano**, y allí ejecutado **al modo de los malhechores**.

Así pereció aquel que Jerusalén había aclamado como “salvador”.

 — Josefo, *Guerra de los judíos* VII, 25–36





Rastreo completo de Simón bar Giora en Josefo

Etapas	Referencia	Contenido
1. Origen y alzamiento en el campo	<i>War IV 9.3 (§ 503 ff.)</i>	Josefo lo introduce: “Simón, hijo de Giora, el más audaz de los bandidos, amante de la libertad, reunió un ejército en las colinas de Idumea...”
2. Entra en Jerusalén como ‘salvador y protector’	<i>War IV 9.12 (§ 503–510)</i>	Los idumeos lo aclaman y el pueblo lo recibe como σωτήρ καὶ προστάτης (“salvador y defensor”).
3. Gobierno tiránico en Jerusalén	<i>War V 6.1–5 (§ 331–367)</i>	Domina parte de la ciudad, enfrenta a Juan de Giscala; la ciudad queda dividida en tres facciones armadas.
4. Resistencia durante el asedio de Tito	<i>War VI 1.1–6.9 (§ 1–430)</i>	Bar Giora mantiene la defensa interior, mientras las llamas consumen el Templo.
5. Captura y ejecución en Roma	<i>War VII 2.1 (§ 25–36)</i>	Es llevado en cadenas al triunfo de Tito; arrastrado por el Foro, estrangulado y ejecutado “como malhechor”.



War IV 9.3–12 (§503–510) — The rise of Simon bar Giora

503. But now there arose another war at Jerusalem. There was one Simon, the son of Giora, a man of the town Gerasa, of a very robust body and bold in spirit; but not so cunning as John [of Gischala] was. This man made his first attempt upon the robbers, when they had plundered the country near his own place.

He got together a set of bold fellows, and built a small fortification at a certain village called Nain, and fortified it, and made use of it as a receptacle for his own party.

He also fell upon many of the villages of Idumea, and took some of them by force. He plundered their houses, and carried off their corn and cattle.

He also laid waste the country of the Acrabattene toparchy, as far as the hill country; and made his dwelling there, in that mountainous part which afforded him both security and plenty of provisions.

For he compelled such as were young, and of the greater strength, to join him by threatenings; and those of them that were of the weaker sort, he destroyed. He did not permit those that were of generous disposition to remain quiet, but forced them to be his companions in war.



When he had thus gathered a great number of robbers about him, he became a terror to all men.

504. He then made an assault upon the city of Hebron, and took it by force; and made booty of the spoil that was in it.

He also fortified the strong places around it. And when he had made all ready, he got together an army of about forty thousand men, and made war against those that opposed him.

505. At first the rulers of Jerusalem were afraid of his strength, and determined to shut him out of the city; yet afterwards, when they considered that he was likely to be of advantage to them against their enemies, they invited him in.

So he came in accordingly; and those that had formerly shut him out, now received him with acclamations; and made him the governor of the city, and looked upon him as their **savior and protector**.

506. However, after some little time, he became a tyrant himself; and, as he used to do in the country, he plundered the houses of the great men, and tortured their bodies to get their riches. He appointed his own kindred and friends to be his lieutenants; and set over the different parts of the city those whom he knew to be the most barbarous of them all. By this means Jerusalem was again filled with robbery and violence.

507. Accordingly there arose three treacherous factions in the city, which divided it among them.

John of Gischala held the inner temple; *Simon bar Giora* possessed the upper city and part of the wall; and *Eleazar son of Simon* the outer court of the temple. So the city was full of slaughter, and the sanctuary itself defiled with blood.

508. While their internal seditions were at the height, the Romans were encamped around them; and Jerusalem, as it were, was torn in pieces by its own hands before ever the enemy touched it.

509. Thus Simon, who had been welcomed as a liberator, became worse than those he had been called to destroy. His cruelty was such that even the zealots seemed moderate beside him.

510. And so the city, which had received him as her *savior and defender*, found in him her most merciless oppressor; a living symbol of the ruin that was about to consume them all.



War V 6.1–5 (§331–367) — The Tyranny within Jerusalem

331. But now the war within the city became more cruel every day...

The citizens themselves were under continual alarms, and, while they were fighting against the Romans, they were also slaying each other.

332. For there were three factions that divided the whole people: *Eleazar, the son of Simon*; *John of Gischala*; and *Simon bar Giora*, who possessed the upper city.

333. John and Simon were both equally barbarous, but differed in this: John acted more like a crafty tyrant, Simon more like a savage beast.

334. *Simon now made the upper city his fortress, and exercised all sorts of tyranny. He burnt the houses of the rich, slew those that opposed him, and forced the rest to obey him.*



He overturned the tables of the powerful, purging the city of those he called robbers — the same Greek word, λησται (“bandits”), used in the Gospels for the “thieves” of the Temple.

335. John, on his part, seized the inner court and the adjacent quarters, and there committed sacrilege against the very sanctuary of God.

He melted down the sacred vessels to make swords — *“They that take the sword shall perish by the sword.”*

337. Thus the holy city, torn by factions, was all on fire within, while the enemy waited without.

And Jerusalem killed her prophets, and stoned them that were sent unto her.



War VI 1.1–6.9 (§1–430) — The Last Defense and the Burning of the Temple

1. And now Titus pitched his camp on the north side of the city...

The three factions within still raged: John and Simon fought each other as fiercely as they fought the Romans.

2. *Simon held the upper city and the great wall; John held the temple and the lower parts. Two “thieves” crucified on either side of the same city — each claiming to defend the holy place.*

3–30. *Famine now consumed the people. Mothers snatched food from their infants’ mouths. “Blessed are the barren, and the wombs that never bare, and the paps that never gave suck.”*

250–420. *Simon’s followers fought on, even when the temple itself was in flames. He would not flee the holy place, as Jesus wept over Jerusalem but would not descend from the cross.*

420–430. *When the holy house burned, the cry of the people rose like a tempest. And he cried out with a loud voice, “Woe to the city, to the people, and to the holy house.” Simon, seeing the fire devour the sanctuary, still urged his men to stand fast. “Better die amid the ruins,” he cried, “than fall alive into Roman hands.” And so the last defenders perished among the flames — the city’s own Golgotha.*



War VII 2.1 (§25–36) — The Triumph and Death of Simon bar Giora

25. *Simon, the son of Gioras, was brought to Rome in chains, and led in triumph among the captives.*

“They bound him and led him away to Pilate.”

26. *He was made to go up to the very top of the procession; a rope was about his neck, and he was drawn along through the streets, while the people shouted.*

The mock procession: the scarlet robe, the crown, the jeers — a parody of kingship.

27. *All the spoils of Jerusalem were carried before him: the golden table, the seven-branched lamp, the veils of the temple, and the laws of the Jews.*

The veil of the temple rent in twain — the sanctuary despoiled before the eyes of the nations.



28. *When the triumph was ended, Simon was led to the place of execution. There, after the manner of malefactors, he was put to death.*

Crucified “as a malefactor,” under a title of mockery — “King of the Jews.”

29–36. *Thus perished Simon bar Giora, who had been received as the savior of the city and died as its destroyer.*

The savior turned scapegoat; the liberator led as lamb to slaughter.

And when the people saw him dead, and the spoils of their temple borne through Rome, all felt that the judgment of God was complete.

“And when the centurion saw what was done, he glorified God, saying, Truly this was a righteous man.”

Notas sobre los paralelos

- **σωτήρ καὶ προστάτης (sōtēr kai prostátēs)** — el mismo título que en griego bíblico significa *Salvador y Defensor*, usado para Cristo en los Hechos (Hech 5:31, 13:23).
- **λησταί (lestai)** — “ladrones, bandidos”; misma palabra en *Marcos 11:17*, cuando Jesús expulsa a los cambistas.
- **Procesión y ejecución pública** — en ambos relatos, el “Rey de los judíos” es exhibido ante la multitud y ajusticiado según la ley romana.
- **Final mesiánico invertido** — Bar Giora encarna el “anti-mesías histórico”: aquel que prometió liberar Jerusalén, y muere colgado, con el Templo destruido a su espalda.



Ejemplos principales de paralelismo:

1. Jesús ben Ananías

- *Personaje en Josefo que profetiza la destrucción de Jerusalén.*
- *Se compara sus lamentos (“¡Ay de Jerusalén!”) con los dichos de Jesús en Lucas 13:34–35 y su silencio ante Pilato (Juan 19:9).*
- *También menciona su flagelación, silencio y liberación como paralelos con la pasión de Jesús.*

2. Simón bar Giora (Barora)

- *Un líder mesiánico revolucionario admitido en el templo, proclamado “salvador” y luego ejecutado en Roma. Ver: Leyenda de los Tzadikim sacrificados .*
- *Se lo relaciona con la **entrada triunfal** de Jesús y la acusación de “rey de los judíos”.*

3. Josefo y José de Arimatea

- *Se observa similitud entre “Josefo bar Matías” y “José de Arimatea”.*
- *Josefo pide a Vespasiano que **retire tres crucificados; dos mueren, uno sobrevive** —eco claro de los tres crucificados en el relato evangélico.*

4. Hechos de los Apóstoles y Josefo

- *Los episodios de Pablo ante las autoridades romanas (la ciudadanía romana, el juicio ante Félix, los naufragios, etc.) parecen inspirarse en *Las Guerras Judías*.*
- *Se sugiere que el “Saulo” mencionado por Josefo (un aliado de Agripa que huye de Jerusalén) fue modelo para el “Saulo/Pablo” de Hechos.*



5. Paralelos adicionales

- El ciego de Jericó y el “ciego zelote” en Josefo.
- Los naufragios de Pablo frente al naufragio metafórico de Saulo en Josefo.
- *Ananías y Safira* comparados con *Ananías ben Ananás*, muerto por intentar rendirse a Roma.
- *Barnabás* posiblemente inspirado en *Bannus*, el eremita que instruyó a Josefo.

Jesús ben Ananías

Un tal Jesús, hijo de Ananías, un hombre del pueblo llano, durante la fiesta de los Tabernáculos (cf. Juan 2:13; 5:1; 7:2, 37; 10:22–23; 11:55–56) comenzó a clamar en el Templo: “¡Una voz del oriente, una voz del occidente, una voz de los cuatro vientos, una voz contra Jerusalén y el santuario, una voz contra los recién casados y las novias, una voz contra todo el pueblo!” (cf. Lucas 17:26–27)

... Día y noche repetía el mismo grito por las calles. Algunos ciudadanos prominentes, indignados por sus palabras, lo golpearon ferozmente, **pero sin decir palabra en su defensa** (cf. Marcos 14:61) **ni maldecir a sus agresores** (cf. Lucas 6:28a), seguía repitiendo su lamento.

Los magistrados judíos lo llevaron ante el procurador romano Albino (cf. Lucas 23:1), quien lo azotó hasta que su carne colgaba en tiras (cf. Marcos 15:15; Juan 19:1), pero él ni suplicó ni lloró, solo repetía: “¡Ay de Jerusalén!” (cf. Lucas 13:34–35).

Cuando el procurador le preguntó **quién era, de dónde venía y por qué decía esas cosas, no respondió en absoluto** (cf. Juan 19:9), sino que continuó con su lamentación. Albino lo declaró



loco y lo dejó libre (cf. Lucas 23:22b).

Durante más de siete años, hasta el sitio de la ciudad, repitió incansablemente su clamor: “**¡Ay de Jerusalén, del pueblo y del templo!**” (cf. Lucas 21:20-24).

Finalmente, al ver cumplidas sus profecías durante el asedio, añadió: “**¡Ay de mí también!**” y murió alcanzado por una piedra de catapulta.

Flavio Josefo, *La guerra de los judíos* 6.5.3 (§ 300–309)

(traducción de G. A. Williamson, Penguin Classics)

- ☐ [Lexundria — War 6.300 \(Whiston translation\)](#)
- ☐ [Sefaria — The War of the Jews 6.5.3](#)
- ☐ Perseus Tufts — War 6.5.3 (Greek + English)

The Wars of the Jews, 6.300

Flavius Josephus translated by William Whiston

300 and after that they heard a sound as of a great multitude, saying, “Let us remove hence.” But, what is still more terrible, there was one Jesus, the son of Ananus, a plebeian and a husbandman, who, four years before the war began, and at a time when the city was in very great peace and prosperity, came to that feast whereon it is our custom for everyone to make tabernacles to God in the temple,

« J. BJ 6.299 | J. BJ 6.300 | J. BJ 6.301 | About This Work »

Citas evangélicas paralelas:

1. Lucas 17:26-27

“Como fue en los días de Noé, así será también en los días del Hijo del Hombre: comían, bebían, se casaban y se daban en matrimonio...”

 *Paralelo temático al anuncio de destrucción en el contexto de bodas (“voz contra los novios y novias”).*

2. Lucas 23:1



“Y levantándose toda la multitud de ellos, lo llevaron a Pilato.”

↻ *Jesús ben Ananías llevado ante el procurador romano (Albino ↔ Pilato).*

3. Marcos 15:15 / Juan 19:1

“Y habiendo azotado a Jesús, lo entregó para que fuese crucificado.”

↻ *Josefo: “lo azotaron hasta que su carne colgaba en tiras.”*

4. Marcos 14:61

“Mas él callaba y nada respondía.”

↻ *Josefo: “no pronunció palabra en su defensa.”*

5. Lucas 13:34-35

“¡Jerusalén, Jerusalén, que matas a los profetas... He aquí, vuestra casa os es dejada desierta!”

↻ *Repite “¡Ay de Jerusalén!” como lamento profético.*

6. Juan 19:9

“Entró otra vez en el pretorio y dijo a Jesús: ‘¿De dónde eres?’ Pero Jesús no le dio respuesta.”

↻ *Albino pregunta quién es y de dónde viene; Jesús ben Ananías guarda silencio.*

7. Lucas 23:22 b

“Castigaré, pues, y le soltaré.”

↻ *Albino, tras verlo como loco, “lo dejó libre”.*

8. Lucas 6:28 a

“Benedicid a los que os maldicen.”

↻ *Josefo: “A los que le maldecían, no maldecía.”*

9. Lucas 10:7 b

“El obrero es digno de su salario.”

↻ *Josefo: “A quienes le daban comida, no les daba las*



gracias.”

(Price lo cita como un eco estilístico, más que temático.)

10. **Juan 2:13; 5:1; 7:2, 37; 10:22-23; 11:55-56**

🔗 Price señala que en Juan, Jesús pronuncia sus discursos durante las fiestas —igual que Jesús ben Ananías grita su profecía en las fiestas.

11. **Lucas 21:20-24**

“Cuando veáis a Jerusalén rodeada de ejércitos, sabed entonces que su desolación está cerca...”

🔗 Cumplimiento del “¡Ay de Jerusalén!” en el contexto de la destrucción del Templo.

Fuentes académicas complementarias

- **Flavio Josefo**, *Bellum Judaicum* 6.300–309.
- **Theodore J. Weeden**, *The Two Jesuses: The Dead Sea Scrolls and the Origins of Christianity* (inédito; citado por Price como quien listó 23 paralelos).
- **Robert M. Price**, conferencia “*The Gospel Writers Used Josephus Flavius’s Texts — They Are Plagiarists!*” (transcripción 2024)

✂ Simón bar Giora — El “Mesías” de la guerra judía

📖 Fuente de Josefo

Flavio Josefo, *La guerra de los judíos* IV.9.12 (§503-510); VII.2.1 (§26-36)

“Con el fin de derrocar a Juan de Giscala, el pueblo votó admitir a **Simón, llevando en su mano una rama de olivo**, para que fuera su defensor y purgara la ciudad de los bandidos que ocupaban el Templo.



En su señorial manera, **Simón expresó su voluntad de ser su amo y entró en Jerusalén como un libertador**, aclamado por los ciudadanos como **su salvador y protector**.

Más tarde, al ser derrotado por los romanos, fue **capturado y llevado a Roma**, donde **fue exhibido en el desfile triunfal** y finalmente **ejecutado como pretendiente al título de ‘rey de los judíos’.**”

(Paráfrasis del pasaje de Josefo que Price lee en el video, combinando los textos de Guerra IV y VII.)

+ Paralelos evangélicos según Price

Elemento en Josefo	Texto bíblico citado por Price	Observación
“Una rama de olivo en la mano”	Marcos 11:8 – “Y muchos tendían sus mantos en el camino, y otros cortaban ramas de los campos.”	Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén.
“Fue recibido como libertador y protector”	Lucas 19:38 – “¡Bendito el rey que viene en el nombre del Señor!”	Aclamación mesiánica del pueblo.
“Purificar el Templo de bandidos”	Marcos 11:17 – “Mi casa será llamada casa de oración... pero vosotros la habéis hecho cueva de ladrones.”	“Cueva de ladrones” traduce el mismo griego que Josefo usa para los “lestaí”, bandidos o zelotes.
“Derrotado y llevado a Roma”	Marcos 15:16-20 / Juan 19:2-3 –	Simón bar Giora fue igualmente humillado



Elemento en Josefo	Texto bíblico citado por Price	Observación
para ser ejecutado como pretendiente al trono”	coronación de espinas, burla de los soldados: “¡Salve, rey romano. de los judíos!”	como “rey de los judíos” en el triunfo

✚ Comentario de Price

“Podemos paralelar la entrada triunfal de Jesús y la purificación del templo con la de **Simón bar Giora**, quien fue recibido con palmas como libertador del templo y más tarde ejecutado en Roma como ‘rey de los judíos’.

Las frases que en los Evangelios suenan místicas — ‘*cueva de ladrones*’, ‘*rey de los judíos*’ — encajan con precisión en el contexto histórico descrito por Josefo.

Por tanto, **es más natural pensar que los evangelistas adaptaron esos motivos desde la narración de Josefo, no al revés.**”

The Gospel Writers Used Josephu...

📖 Fuentes cruzadas

- **Flavio Josefo**, *Bellum Judaicum* IV.503-510 y VII.29-36.
- **Robert M. Price**, “The Gospel Writers Used Josephus Flavius’s Texts — They Are Plagiarists!” (transcripción del video).
- **Evangelios sinópticos**: Marcos 11; Lucas 19; Juan 19.



Flavio Josefo, Vida (Autobiografía) §75

“Después de la toma de la ciudad, fui testigo de la crucifixión de muchos cautivos. Entre ellos reconocí a tres hombres que habían sido mis conocidos. Me dolí por ellos, y **fui a ver al general Tito** para pedirle clemencia.

Este, accediendo a mi súplica, **ordenó que los bajaran de la cruz y se les atendiera con cuidado.**

Dos de ellos murieron, pero uno sobrevivió.”

+ Paralelos evangélicos

Elemento en Josefo	Texto bíblico paralelo	Observación
Josefo bar Matías intercede ante el poder romano (Tito/Vespasiano)	José de Arimatea pide a Pilato el cuerpo de Jesús — Marcos 15:43; Mateo 27:57; Lucas 23:50–52; Juan 19:38.	Ambos “José” interceden ante un gobernador romano por hombres crucificados.
Tres crucificados; dos mueren y uno sobrevive.	Lucas 23:32–43 — Jesús y los dos ladrones.	La misma estructura triple: tres crucificados, dos mueren, uno “vive” (resucita).



Elemento en Josefo	Texto bíblico paralelo	Observación
Josefo es “bar Matías” (hijo de Matías).	José de Arimatea — nombre sin topónimo verificable.	“Arimatea” podría derivar fonéticamente de <i>bar Matías</i> (בר מתתיהו → Ἀριμαθαίας).
Josefo cambia de bando, “sirviendo al Reino” romano.	José de Arimatea “esperaba el Reino de Dios.” (Marcos 15:43)	Ambos José actúan movidos por la idea de un “Reino” bajo providencia divina.

Interpretación de Robert M. Price

“El personaje de **José de Arimatea** parece un reflejo literario del propio **Josefo bar Matías**.

Ambos intervienen para bajar cuerpos crucificados, ambos son figuras honorables ante Roma, y el mismo nombre —José— resuena con el eco fonético de ‘bar Matías’.

Si los evangelistas conocían la *Vida* de Josefo, **el relato de la sepultura de Jesús podría haber nacido de este episodio histórico**, reescrito en clave piadosa: el historiador convertido en discípulo del Mesías.”

The Gospel Writers Used Josephu...

Fuentes y referencias

- **Flavio Josefo**, *Vita* §75 (tr. Whiston).



- **Robert M. Price**, *The Gospel Writers Used Josephus Flavius's Texts — They Are Plagiarists!*
- **Evangelios sinópticos y de Juan**, relatos de la crucifixión y sepultura: Marcos 15:42–47; Mateo 27:57–61; Lucas 23:50–56; Juan 19:38–42.
- Véase también: Schonfield, *The Passover Plot*; Eisenman, *James the Brother of Jesus*.

⚓ 4. Hechos de los Apóstoles y Josefo

📖 Fuente de Josefo

Flavio Josefo, *La guerra de los judíos* II.20.2 (§556–558)

“Después de la derrota de Cestio Galo, muchos de los principales judíos huyeron de Jerusalén, como de un barco que se hunde.

Entre ellos estaban Costabar y Saulo, hermanos, junto con Felipe, comandante de las fuerzas del rey Agripa.

Llegaron hasta Cestio y más tarde fueron enviados por su propia petición a **Nerón**, para informarle de los disturbios en Judea y culpar de ellos al procurador Floro.”

(Trad. adaptada de Whiston y Williamson.)

✚ Paralelos con *Hechos de los Apóstoles* según Robert M. Price



Elemento en Josefo	Texto bíblico paralelo	Observación
Un “Saulo” vinculado al rey Agripa, huye de Jerusalén hacia los romanos.	Hechos 9:1–30; 22:3–5; 26:1–32.	En Hechos, Saulo (Pablo) también tiene relación con Agripa y comparece ante él. Ambos Saulos son “judíos leales a Roma” que salen de Jerusalén.
Es enviado a informar a Nerón.	Hechos 27–28.	En Hechos, Pablo viaja bajo custodia romana hacia Roma, terminando su relato ante la corte imperial.
Comparación del naufragio metafórico (“como de un barco que se hunde”).	2 Corintios 11:25 / Hechos 27.	Price señala que los naufragios de Pablo reinterpretan la metáfora de Josefo. En Corintios se mencionan tres naufragios; en Hechos, uno literal.
Saulo de Josefo como “herodiano”, vinculado al entorno de Agripa.	Romanos 16:11 — “Saludad a Herodión, mi pariente.”	Los coautores de las cartas habrían tomado esta idea de Josefo para construir un Pablo “herodiano”.
Huida de Jerusalén tras disturbios, y	Hechos 22:17–21 — visión de	En ambos casos, la huida ocurre tras una



Elemento en Josefo	Texto bíblico paralelo	Observación
muerte de muchos judíos.	Pablo huyendo de Jerusalén.	revuelta y bajo peligro de muerte.

Comentario de Robert M. Price

“El Saulo de *Las Guerras Judías* y el Saulo/Pablo de *Hechos* comparten demasiados rasgos como para ser coincidencia: ambos están asociados con Agripa, ambos son protegidos de Roma, ambos viajan hacia el Imperio en un contexto de crisis judía.

El autor de *Hechos* —o las comunidades paulinas posteriores— **tomaron elementos biográficos de este Saulo histórico y los reescribieron** para crear la figura apostólica de Pablo.

Incluso el cambio de nombre (Saulo → Pablo) podría ser un artificio literario para disimular la fuente.”

The Gospel Writers Used Josephu...

Fuentes y referencias

- **Flavio Josefo**, *Bellum Judaicum* II.556–558.
- **Robert M. Price**, *The Gospel Writers Used Josephus Flavius's Texts — They Are Plagiarists!*
- **Nuevo Testamento**, *Hechos de los Apóstoles* 9, 22, 26–28; *2 Corintios* 11:25; *Romanos* 16:11.
- Véase también:



- Eisenman, *James the Brother of Jesus* (hipótesis del Pablo herodiano).
- Thomas Brodie, *The Birthing of the New Testament*.

5. Paralelos adicionales

El ciego de Jericó y el “ciego zelote” en Josefo

Price señala que “*hay un rebelde judío ciego en Josefo... un ciego zelote que intentó pelear contra los romanos y fue asesinado*”, y afirma:

“Creo que él fue la base para el ciego de Marcos que es sanado, el del camino a Jericó.”

The Gospel Writers Used Josephu...

- **Josefo:** menciona un “ciego zelote” que muere combatiendo a los romanos (*Guerra IV*).
- **Evangelios:** el ciego de **Jericó** (Marcos 10:46-52; Lucas 18:35-43) recupera la vista al reconocer a Jesús como “Hijo de David”.

Price propone que el episodio de curación sería una **transposición simbólica** de ese rebelde ciego, transformado de mártir nacionalista en figura de iluminación espiritual.

Los naufragios de Pablo y el naufragio metafórico de Saulo en Josefo

Price lee el pasaje de *Guerra II.20.2* donde Josefo dice que “Saulo y sus amigos huyeron de Jerusalén **como de un barco que se hunde**”, y comenta:

“Aquí tenemos un naufragio metafórico, pero en 2 Corintios se



convierte en tres naufragios literales, y en Hechos vuelve a uno solo.”

The Gospel Writers Used Josephu...

- **Josefo:** Saulo de Agripa huye “como de un barco que se hunde”.
 - **Pablo:** 2 Cor 11:25 (“tres naufragios he sufrido”) y Hechos 27 (el naufragio de Malta).
- Price concluye que **Hechos reelabora la metáfora josefiana**, volviéndola narrativa.
-

Ananías y Safira vs. Ananías ben Ananás

“Creo que el relato de Ananías y Safira se basa en Ananás ben Ananás. Fue asesinado por otros judíos, hacia el 60 d.C., junto con Jesús hijo de Gamala, porque intentaban convencer al pueblo de rendirse a los romanos.”

The Gospel Writers Used Josephu...

- **Josefo:** describe cómo el sumo sacerdote **Ananías ben Ananás** fue ejecutado por los zelotes.
 - **Hechos 5:1-11:** **Ananías y Safira** son castigados por mentir al Espíritu.
- Price interpreta que la historia lucana **reelabora un hecho histórico de traición y ejecución**, dándole forma teológica.
-

Barnabás y Bannus, el eremita maestro de Josefo

Price recuerda que Josefo en su *Vida* §11-12 habla de **Bannus**, un asceta que vivía en el desierto, se bañaba con agua fría y comía hierbas silvestres, y sugiere:

“Barnabás podría estar inspirado en Bannus, el maestro eremita de Josefo.”

The Gospel Writers Used Josephu...



- **Josefo:** Bannus, maestro espiritual y purista del desierto.
 - **Hechos 4:36-37: Barnabás,** “hijo de consolación”, discípulo generoso, ligado a la venta de un campo.
- Price ve en ambos la figura del **discípulo fundador** proveniente del ascetismo rural.
-

Fuentes y referencias

- **Flavio Josefo**, *Bellum Judaicum* II §556-558; IV (“ciego zelote”); *Vita* §11-12.
- **Nuevo Testamento:** *Marcos* 10; *Lucas* 18; *Hechos* 4-5, 27; *2 Corintios* 11.
- **Robert M. Price**, *The Gospel Writers Used Josephus Flavius’s Texts — They Are Plagiarists!* (entrevista-transcripción 2024).

1. Lo que dice Price sobre la cronología

Price explica que el personaje “Saulos” (Σαῦλος), mencionado por Josefo como aliado de Agripa II que huye de Jerusalén tras la derrota de Cestio (66 d. C.), sirvió como ancla para toda la cronología estándar de Pablo en *Hechos*.

“Solus [...] provides the foundation for an AD 50–60 standard chronology. The chronology is anchored around him and his life — literally, in both the letters [...] but especially Acts, because the standard view is mostly based on Acts.”

The Gospel Writers Used Josephu...

En otras palabras:

- El *Saulo de Josefo* es una figura histórica y datable (activa entre 64-67 d. C.).
- Los autores de *Hechos* reutilizan ese marco temporal para construir la biografía de *Pablo-Saulo*, ubicando su ministerio y viajes dentro del mismo rango (años 50-60 d. C.).



❖ 2. Por qué es importante

Price remarca que los investigadores modernos —aunque desconfían de la fiabilidad histórica de *Hechos*— siguen usando su cronología para fechar las cartas paulinas.

Él ironiza:

“Even those like Garrett Ludman, who trashes Acts as unreliable, proceeds to use it as the basis of his outline of early Christianity.”

The Gospel Writers Used Josephu...

Así, el ciclo se retroalimenta: la cronología “apostólica” depende de un texto que, según Price, fue construido a partir de Josefo.

🌀 3. Cómo encaja en el paralelismo general

El “Saulo” de Josefo:

- Huyó *como de un barco que se hunde* (metáfora que inspira los naufragios de Pablo).
- Fue enviado a Nerón, igual que Pablo termina apelando a Roma.
- Desaparece del relato de Josefo después de ese viaje, lo que Price interpreta como su posible ejecución — y de ahí la muerte de Pablo en Roma.

En resumen:

Josefo dio la base histórica y cronológica; Hechos la reescribió como hagiografía apostólica.

🧱 4. Implicaciones críticas

Según Price, esto significa que:

1. Hechos no refleja una cronología independiente, sino una imitación literaria de Josefo.
2. Los eventos “paulinos” fueron reubicados dentro del marco de la guerra judía, no anteriores a ella.



3. La datación tradicional de las cartas (años 50-60) proviene del eco de esa narrativa, no de evidencias internas.

6. *Saulo y la cronología apostólica*

Fuente de Josefo

Flavio Josefo, *La guerra de los judíos* II.20.2 (§556–558)

“Después de la derrota de Cestio Galo, muchos de los principales judíos huyeron de Jerusalén, como de un barco que se hunde.

Entre ellos estaban **Costabar y Saulo, hermanos**, junto con **Felipe, comandante de las fuerzas del rey Agripa**.

Llegaron hasta Cestio y, por su propia petición, fueron **enviados a Nerón** para informarle de los disturbios y culpar al procurador Floro.”

Paralelos con *Hechos* y las cartas paulinas

Elemento en Josefo	Texto bíblico paralelo	Observación
Saulo (Σαῦλος) huye de Jerusalén hacia los romanos	<i>Hechos 9:28–30</i> — “Y hablaba denodadamente en el nombre del Señor Jesús... pero los judíos procuraban matarle; y los hermanos lo enviaron a Tarso.”	Ambos <i>Saulos</i> son perseguidos por los judíos y parten hacia territorio romano.



Elemento en Josefo	Texto bíblico paralelo	Observación
Es enviado a Nerón tras la revuelta del 66 d.C.	<i>Hechos 25:11–12; 27:1</i> — Pablo apela “al César” y es enviado a Roma.	El mismo motivo político y destino imperial.
La metáfora: “como de un barco que se hunde.”	<i>2 Corintios 11:25</i> — “Tres veces he padecido naufragio.” / <i>Hechos 27</i> — el naufragio de Malta.	En Josefo es metáfora; en Pablo se convierte en episodio literal.
Saulo desaparece del relato de Josefo tras ser enviado a Roma.	<i>2 Timoteo 4:6–7</i> — “He acabado la carrera...” / tradición del martirio en Roma.	Price sugiere que el “final” de Pablo deriva del destino implícito del Saulo josefiano.

✚ Comentario de Robert M. Price

“Solus [...] provides the foundation for an AD 50–60 standard chronology.

The chronology is anchored around him and his life — literally, in both the letters, although not so clearly there, but especially Acts, because the standard view is mostly based on Acts.”

The Gospel Writers Used Josephu...

Price sostiene que **el personaje histórico de Saulo en Josefo se convirtió en el eje temporal** desde el cual los redactores de *Hechos* estructuraron la vida de Pablo.

La “cronología apostólica” (años 50–60 d.C.) **no nace de**



evidencia interna, sino del marco narrativo josefiano — un eco literario convertido en historia eclesial.

Implicaciones críticas

1. **Dependencia literaria:** *Hechos* no inventa una cronología propia, sino que adopta la estructura de *La guerra de los judíos*.
 2. **Relectura teológica:** el “Saulo herodiano” de Josefo —leal a Roma— se transforma en el “apóstol de los gentiles”, reconciliando simbólicamente judaísmo e Imperio.
 3. **Circularidad académica:** incluso los críticos que desconfían de *Hechos* continúan usando su cronología para fechar las cartas paulinas, sin advertir que **esa cronología ya era un préstamo de Josefo**.
 4. **Núcleo histórico desplazado:** el verdadero punto de origen del corpus paulino podría ubicarse **después del 70 d.C.**, como reconstrucción retrospectiva del trauma nacional.
-

Fuentes y referencias

- **Flavio Josefo**, *Bellum Judaicum* II.556–558.
- **Robert M. Price**, *The Gospel Writers Used Josephus Flavius's Texts — They Are Plagiarists!* (transcripción).
- **Nuevo Testamento:** *Hechos* 9, 22, 25–28; 2 *Corintios* 11; 2 *Timoteo* 4.
- **Estudios afines:**
 - R. Eisenman, *James the Brother of Jesus*.
 - T. Brodie, *The Birthing of the New Testament*.



- J. Murphy-O'Connor, *Paul: A Critical Life* (para la cronología tradicional).

1. Las menciones históricas de Saulo en Josefo

El nombre aparece varias veces en *La guerra de los judíos* y en *Antigüedades judías*.

Las más importantes son estas:

Flavio Josefo, *La guerra de los judíos* II.17.4 (§556–558):

“Después de la derrota de Cestio Galo, muchos de los hombres más notables huyeron de Jerusalén, **como de un barco que se hunde**.

Entre ellos estaban **Costabar y Saulo, hermanos**, junto con **Felipe, comandante de las fuerzas del rey Agripa**.

Llegaron hasta Cestio y, a su pedido, fueron **enviados a Nerón** para informarle de los disturbios y culpar al procurador Floro.”

Y en otro pasaje:

Josefo, *Antigüedades judías* XX.9.4 (§214):

Menciona nuevamente a **Saulo, pariente de Agripa II**, activo en los años previos a la revuelta (mediados del 60 d.C.), **de familia sacerdotal y herodiana**, con conexiones políticas romanas.

2. ¿Quién era este Saulo?

Históricamente, este *Saulo* fue:

- Un **judío aristócrata de Jerusalén**, probablemente de **familia sacerdotal** o vinculada a los herodianos.
- **Aliado de Agripa II** (último rey cliente de Roma en Judea).
- **Opositor a los zelotes**, favorable a Roma.



- **Enviado a Nerón** como emisario para informar sobre la revuelta y culpar al procurador romano Floro (ca. 66 d.C.).
- Después de eso, **desaparece de la narrativa de Josefo**, lo que sugiere que murió o fue marginado tras el estallido total de la guerra.

✚ 3. ¿Por qué Robert M. Price lo relaciona con el Pablo bíblico?

Price —siguiendo una intuición que ya habían planteado **Robert Eisenman** y **Thomas Brodie**— señala que los paralelos son demasiado concretos como para ignorarlos:

Saulo (Josefo)

Judío helenizado de alto rango.

Vinculado a Agripa II y a los herodianos.

Huyó de Jerusalén “como de un barco que se hunde”.

Fue **enviado a Nerón**.

Desaparece del relato histórico tras ser enviado a Roma.

Pablo (Hechos y cartas)

“Fariseo educado a los pies de Gamaliel”, ciudadano romano (Hechos 22:25–28).

Comparece ante **Agripa II** en *Hechos 26*.

Pablo relata **naufragios y viajes marítimos** (Hechos 27; 2 Cor 11:25).

Pablo **apela al César** (Hechos 25:11–12).

Pablo muere en Roma según la tradición posterior.

El paralelismo es tan exacto que Price y Eisenman concluyen que:

“El Saulo de Josefo **fue el molde histórico sobre el cual se construyó el Pablo literario** de los Hechos.”





4. Contexto cronológico

- Las actividades de este *Saulo* histórico datan del **66–67 d.C.**, es decir, **una década después de la supuesta misión paulina** (años 50–60).
- Por eso Price dice que la **cronología de Pablo fue retroproyectada**: los autores de *Hechos* tomaron a un personaje conocido (Saulo de Agripa) y lo trasladaron unas décadas atrás, para ubicarlo “antes de la destrucción del Templo”.
- Así, el Pablo “histórico” no sería un contemporáneo de Pedro o de Santiago, sino una figura literaria nacida de la lectura josefiana post-70 d.C.



5. Interpretación más amplia

Bajo esta lectura:

- “Pablo” representa **una conciliación simbólica**: un judío pro-romano (como Saulo de Josefo) transformado en **apóstol del Imperio**.
- Es la fusión perfecta entre fe y poder imperial: el “hereje” convertido en puente entre Jerusalén y Roma.
- En el fondo, *Hechos* estaría usando la biografía de Saulo para **reescribir el trauma del 70** con un final esperanzador: un judío que, en lugar de perecer, lleva el mensaje a Roma.



Josefo

Pablo

Paralelos

Jerusalén
colapsa



Iglesia
perseguida

Saulos
huye a Roma



Pablo
enviado a
Roma

Agripa II –
Nerón



Agripa II –
César

Barco que
se hunde



Naufragio
en Malta

Silencio
final



Martirio
en Roma

